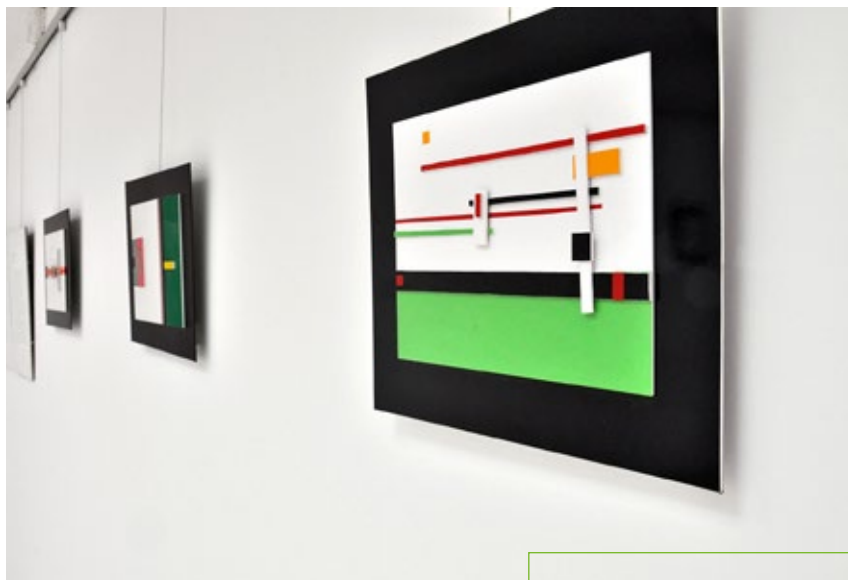


Kompozycja

Łukasz Biały

W maju odbyła się XIV Krakowska Noc Muzeów, w której wzięło udział po raz trzeci Muzeum AGH. Na tę noc przygotowaliśmy wystawę prac Dariusza Kocota zatytułowaną „Kompozycja”. Na pokaz złożyło się 20 niewystawianych do tej pory obrazów, które artysta tworzył od 2013 roku.

Nowy cykl dzieł nawiązuje do sztuki konceptualnej, której inspiracji szukamy w okresie awangardy międzywojennej. Podobnie jak w poprzednich cyklach grafik Kocota główną formą przekazu jest abstrakcja geometryczna. Na wystawie odkrywamy wiele wątków sztuki tamtego czasu. Towarzyszący jej plakat, który przedstawia fragment jednej z kompozycji świetnie zapowiada to, co inspirowało artystę. Układ geometrycznych figur kojarzymy z programem neopastycznym Pieta Mondriana. W pracach Kocota formy są zminimalizowane, przetworzone indywidualnie i trójwymiarowe. Dominującym kolorem jest czerń, która pojawia się głównie w obramieniach prac jak klasyczne passe par tout, ale także buduje wnętrza poszczególnych obrazów. Układ kolorów i linii wpisuje się we wszystkie prace w jednakową prostokątną formę tworzącą zamkniętą, dynamiczną strukturę. Każda z nich w pierwszej chwili przywołuje w wyobraźni plany techniczne, architektoniczne lub plany zagospodarowania terenu. Kompozycje ujęte w uproszczony, minimalistyczny sposób pozostają niedookreślone i nieprecyzyjne, zaś to, co rzeczywiste staje się nieważne. Geometryczne for-



fot. K. Szmuc

Kompozycja,
19 maja - 7 czerwca 2017 roku,
Muzeum AGH

my udają porządek, zróżnicowane grubości budują rytm, kolor i przestrzeń, dodają pracom oddechu. Przekaz pozostaje przez autora niedopowiedziany dając widzowi swobodę interpretacji, także artystyczna koncepcja jest istotniejsza niż treść. Wspólnym mianownikiem wszystkich prac pozostaje przekaz ideowy skupiony na dekonstrukcji obrazu poprzez kształt i formę. Poszukiwanie symboli, ujęcia fragmentaryczne, skupienie się na drobiazgu odsuwa w pracach Kocota przedmiotowość obrazu. To, co naturalne nie znajduje tutaj uznania, równowagę i harmonię wyrażoną właściwym układem form może osiągnąć jedynie indywidualna refleksja.

Dariusz Kocot (rocznik 1970) przed laty zrezygnował z pracy pedagogicznej na rzecz zainteresowań z zakresu działalności graficznej. Otrzymanie dyplomu uprawniającego do nauczania sztuki w szkole podstawowej było pierwszym krokiem na drodze zawodowego rozwoju. Tak jak dla wielu przed nim szybko stało się jasne, że nie jest to zawód, o jakim marzył. Najbardziej interesowało go malarstwo. Samodzielność finansową przyniósł mu zawód grafika. Wieloletnie doświadczenie pozwala mu obecnie na swobodne poruszanie się w tajnikach branży. Interesuje go malarstwo akrylowe, rysunek, grafika, collage i techniki mieszane.

Wystawy indywidualne:

- 2001 październik – Dwór Zieleniewskich w Trzebinii
- 2002 marzec – galeria prywatna w Krzeszowicach
- 2002 czerwiec – Strefa Grafenberga Warszawa
- 2002 październik – Centrum Sztuki Współczesnej („Solvay”) Kraków
- 2003 styczeń – Alchemia Kraków
- 2003 sierpień – Kafe Carma Warszawa
- 2004 lipiec – Klub Kulturalny Kraków
- 2005 marzec – Dom kultury Trzebinia
- 2005 kwiecień – Jazz Rock Cafe Kraków
- 2006 luty – Alchemia Kraków
- 2006 marzec – Wołowski Dom Kultury Wołów
- 2008 kwiecień – Teatr Wytwórnia Warszawa

- 2011 sierpień – Kawiarnia Naukowa Kraków
- 2011 kwiecień – Fabryka Kraków
- 2011 wrzesień – Klub Finka Kraków

Wystawy zbiorowe:

- 2000 maj – Pałac Potockich Krzeszowice
- 2001 lipiec – Pensjonat „Halny” Zakopane
- 2001 październik – Dom Kultury Podgórze Kraków
- 2002 lipiec – Galeria K.O.K Krzeszowice
- 2003 czerwiec – Park Miejski Krzeszowice
- 2003 sierpień – Klub „Loko” Krzeszowice
- 2003 grudzień – Galeria Albert Kraków
- 2004 styczeń – Pałac Sztuki Kraków
- 2005 maj – Pałac Potockich Krzeszowice
- 2016 lipiec, sierpień – Galeria Vauxhall Krzeszowice