

Inauguracyjna wystawa w „Galerii S”

Ewa Słobodzian
Kurator wystawy

„Bo piękno na to jest, by zachwycano
Do pracy – praca, by się zmartwychwstało”

C.K. Norwid „Promethidion”



Gdybyśmy komukolwiek zadali pytanie: jaka jest podstawowa działalność związków zawodowych, usłyszeliśmy w odpowiedzi, że jest nią ochrona interesów pracowniczych. I tak jest w istocie. Istnieje jednak również inna przestrzeń, gdzie związki zawodowe mogą prowadzić swoją działalność statutową. Tą przestrzenią jest realizacja potrzeb społecznych i kulturalnych pracowników. Z tej możliwości skorzystał NSZZ „Solidarność” AGH, powołując i otaczając opieką „Galerię S”. Historia „Galerii S” ma swoje początki jeszcze w stanie wojennym. W 1983 roku podziemna wówczas „Solidarność”, wspólnie z TKKF „Sokół”, stworzyli przestrzeń wystawienniczą w barze „Bistro”, w budynku stołówki. Pod wyjątkową opieką NSZZ „Solidarność” AGH „Galeria S” przeszła w 1989 roku, a miejsce wystawiennicze zostało ostatecznie przeniesione do Klubu Pracowniczego AGH, na I piętrze budynku C-2.

W stanie wojennym wszelka niezależna inicjatywa była niemiłe widziana, a oficjalna działalność wystawiennicza mocno ograniczona, więc z możliwości zaoferowanej przez „Galerię S” korzystało wielu znanych krakowskich twórców oraz, zajmujących się twórczością artystyczną, pracowników AGH. Spośród profesjonalnych twórców wystawiających swoje prace w „Galerii S” można wymienić: prof. Stanisława Rodzińskiego, jego żonę – prof. Irenę Popiótek, profesorów z ASP: Janinę Kraupe, Bernarda Brauna, Włodzimierza Kotkowskiego, z WSP – prof. Wojciecha Kubiczkę, krakowskich artystów plastyków: Krzysztofa Litwina, Bożenę Korską, Ludwika Pindla, Tadeusza Łukasiewicza, Józefa Szwanca, Adama Pochopienia, Barbarę Dzikiewicz-

-Obąpalską, Wiesławą Nowaką, a także z Meksyku – Barbarę Paciurek-Paleta.

Pracownicy AGH wystawiający swoje prace w galerii, to między innymi: prace malarskie: śp. prof. Józef Machowski, Edward Leja, Anna Jarczyk, Ewa Słobodzian, Ewa Kapturska, Małgorzata Rosiewicz, Maria Potępa; rysunek: Andrzej Stoka, fotografia: śp. Józef Machowski, Antoni Cieśla, Andrzej Kos, Marta Foryś, Barbara Czopek, Mirosław Janowski, Maria Potępa; rzeźba: Józef Wędzony.

Galeria nieprzerwanie prowadziła działalność pod kierownictwem dr Marii Potępy do 2019 roku. Po kilku latach przerwy NSZZ Solidarność AGH reaktywowała działalność „Galerii S” w nieco zmienionej formule. Jej celem jest nie tylko prezentacja prac artystycznych, ale również zaproszenie do refleksji nad zagadnieniami i wartościami, które są istotne dla ludzi pracy i ich rozwoju jako osoby. Chcielibyśmy, aby nawiązując do słów Cypriana Kamila Norwida – piękno było nie tylko powodem do zachwyty, ale również by wskazało jedyny możliwy kierunek rozwoju – zawsze w górę, zawsze ku wartościom.

Tematem pierwszej wystawy, inaugurującej działalność „Galerii S”, jest Niepodległość, a jej bohaterami miasta i miasteczka w granicach odrodzonej II Rzeczypospolitej.

Autorka wystawy Maria Baster-Grząślewicz jest doktorem fizyki, wieloletnim nauczycielem akademickim, malarką, poetką, aktorką... Od młodości pasje naukowe i społeczne łączy z różnorodną działalnością artystyczną. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików oraz prezesem Stowarzyszenia Plastyków Ziemi Krakowskiej. Uważa, że istotą sztuki jest ekspresja, umiejętność wyrażania własnych emocji i własnego stosunku do rzeczywistości. W pracach plastyknych, często zawierających elementy realistyczne, stara się raczej przedstawić ideę obiektów niż ich fotograficzny opis, raczej rejestrować subiektywne wrażenia niż obiektywny ogląd zdarzeń. I taki właśnie styl ekspresji wyrażają prezentowane prace. Reprezentacyjne budynki miast i miasteczek, które przetrwały do dziś, rysowane tuszem, mocną wyrazistą kreską, złagodzone plamami koloru, przenoszą nas w świat miniony, ale jednocześnie nawiązują do teraźniejszości. Historia współistnieje ze współczesnością. Nieuniknione zmiany nadają nowy wymiar naszym marzeniom

Wernisaż wystawy „Święto flagi – impresje o niepodległej” w BG AGH



fol. S. Małik

o wolności i rozwoju. Jak sprostać współczesnym wyzwaniom zachowując bogactwo tradycji – oto zadanie na dziś...

Tytuł wystawy: „Święto flagi – impresje o niepodległej”, nawiązuje do ustanowionego przed 20 laty święta, które obchodzimy 2 maja. Autorka poświęciła wystawę pamięci swoich rodziców oraz pamięci tych wszystkich, dla których flaga białoczerwona była zawsze największą świętością.

Wernisaż wystawy, w gościnnych murach Biblioteki Głównej AGH, odbył się 16 kwietnia. Gości przywitał dr Stanisław Jacek Skórka – dyrektor BG AGH. Słowo powitania wygłosili także prof. Tadeusz Telejko – Prorektor ds. Ogólnych oraz przewodnicząca dr inż. Ewa Niewiara – NSZZ „Solidarność” AGH. Mamy nadzieję, że zaproponowane tematy przyszłych wystaw, jak i obecna formuła wystawy zasłużą na pozytywną ocenę odbiorców.

Kolejny sukces Małego Krakusa

Maciej Jędrzejek

W pierwszym etapie wszystkie przybyłe zespoły zaprezentowały się przed jury i pozostałymi uczestnikami konkursu. W każdej kategorii wiekowej oceniający wyłonili grupy, które dostały się do ścisłego finału.

Grupy „Krakusa” wywalczyły pierwsze miejsce w kategorii wiekowej 10–13 lat. Choreografia „Obrazka krośnieńskiego” została opracowana przez Katarzynę Piwowar, związaną z zespołem od 1989 roku. Mały Krakus, pod okiem pani Katarzyny, wygrał konkurs ósmy rok z rzędu. Opracowaniem muzycznym zajął się Maciej Maksoń – kapelmistrz i akordeonista „Krakusa”.

W skład jury oceniającego prezentację podczas X Ogólnopolskiego Festiwalu Tańca Power weszli: Sabina Szybka (wieloletnia solistka ZPiT „Śląsk”), Marcos de Lima (solista ZPiT „Śląsk”), Jolanta Gabor-Chavez (tancerka, choreograf), Bartłomiej Mieszczak (wykładowca w Zakładzie Tańca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach). Ogólny wyraz artystyczny Małego Krakusa został oceniony na maksymalne 40 punktów.

13 kwietnia 2024 roku w Pałacu Młodzieży w Katowicach odbył się X Ogólnopolski Festiwal Tańca Power. Podczas przeglądu zaprezentowały się grupy: dziecięca i młodzieżowa ZPiT AGH „Krakus” w swoim nowym repertuarze. Przedstawiły program pt. „Obrazek krośnieński”. Była to premierowa odsłona choreografii z nowego regionu, który został opracowany bezpośrednio przed festiwalem.

Dziewczęta z grupy młodzieżowej zatańczyły również układ pt. „Być dla kogoś światłem”, prezentując się w innych technikach tanecznych niż, te które trenują na co dzień. Wykonanie spotkało się z dużym aplauzem zgromadzonej widowni. X Ogólnopolski Festiwal Tańca Power 2024 odbył się pod Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Katowice dr. Marcina Krupy. Do konkursu zostało zgłoszonych 26 prezentacji z różnych regionów Polski. Krakus wziął udział w części konkursu związanej z folklorem – Power Folk. Cały festiwal trwał cztery dni i oprócz części folklorystycznej dzielił się na kategorie: Power Dance, Power Mini i Power Eksperyment.

fot. z lewej: „Polka trzaskana”

fot. z prawej: Finał „Obrazka krośnieńskiego”



fot. arch. „Krakusa”



fot. arch. „Krakusa”